

Septembre - Octobre 2018

CM1- CM2

Arts visuels

Les émotions à travers le modelage



Connaissances, capacités et attitudes visées :

- Expérimenter, produire, créer : représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Mettre en œuvre un projet artistique : se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Objectifs :

- Observer et analyser des photographies et ses pairs pour mettre en évidence les proportions du visage humain.
- Utiliser le modelage pour créer un visage exprimant une émotion choisie à l'avance.

Connaissances, capacités et attitudes transversales visées :

- Identifier et exprimer les émotions et les sentiments.
- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (de groupe, puis de classe).
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.
- Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude

Objectifs transversaux :

- Analyser les modifications du visage en fonction de l'émotion exprimée.
- Repérer des similitudes et différences des expressions du visage.
- Mettre en évidence que toutes les émotions ne sont pas identifiables uniquement en observant le visage.

Arts visuels

Les émotions à travers le modelage



Séance 1 : qu'est ce que le modelage ?

🕒	Organisation	Matériel	Consigne	Déroulement / Obstacles et aides possibles
20 min	Groupe classe		« Qu'est-ce que le modelage ? »	<ul style="list-style-type: none"> Recueil des conceptions initiales.
20 min	Groupe classe	<p><u>Corpus de documents à vidéo-projeter :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> « Portrait de Jean-Jacques Rousseau » par Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Alberto Giacometti (1901-1966) dans son atelier en septembre 1960. « L'homme qui marche » Alberto Giacometti, 1956. 	« A votre avis, quelle est la différence entre le modelage et la sculpture ? Entre le modelage et la poterie ? »	<ul style="list-style-type: none"> Observation et analyse des images. 
10 min	Par deux	<ul style="list-style-type: none"> Dictionnaires Ordinateurs 	« Par deux; vous allez chercher les définitions suivantes dans le dictionnaire ou sur le moteur de recherche de l'ordinateur : sculpture, poterie, modelage. »	<ul style="list-style-type: none"> Prévoir d'accompagner les groupes qui chercheront les définitions sur Google.
10 min	Groupe classe			<ul style="list-style-type: none"> Mise en commun des définitions trouvées et rédaction collective de la trace écrite.
15 min	Individuellement	<ul style="list-style-type: none"> Feuilles quadrillées Copies couleur des 3 images analysées en début de séance (une par élève). 	<p>Copie de la trace écrite + collage des images avec leurs légendes :</p> <p>AV1 - Le modelage</p> <p>La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, par <u>modelage</u>, par taille directe, par <u>soudure</u> ou assemblage. Le terme de sculpture désigne également l'objet résultant de cette activité.</p> <p>Le modelage est l'action de modeler, donner une forme, à une substance malléable (pâte à modeler, pâte à sel, argile, ...).</p> <p>On le distingue de la poterie qui consiste en la fabrication d'objets utilitaires en terre cuite.</p>	

Septembre - Octobre 2018

CM1- CM2

Arts visuels

Les émotions à travers le modelage



Séance 2 : premières manipulations

 Organisation	Matériel	Consigne	Déroulement / Obstacles et aides possibles
20 min Individuellement	<ul style="list-style-type: none">• Pâte à modeler• Toiles cirées	<i>Manipulation libre.</i>	<ul style="list-style-type: none">• Laisser les élèves explorer les possibilités de la matière.
15min Collectivement		<i>« Quelles sont les formes simples que l'on peut fabriquer avec la pâte à modeler ? Comment s'y prend-on ? »</i>	<ul style="list-style-type: none">• Colombins et boules : laisser un ou plusieurs élèves montrer comment ils s'y prennent.• Laisser éventuellement un temps aux élèves pour essayer individuellement.
20 min Individuellement		<i>« A partir de boules et de colombins, vous allez essayer de fabriquer une tête en pâte à modeler. »</i>	<ul style="list-style-type: none">• Phase de recherche.
20 min Collectivement		<i>« Nous allons observer vos productions et les comparer. »</i>	<ul style="list-style-type: none">• Phase de mise en commun• Liste des éléments indispensables pour reconnaître un visage :<ul style="list-style-type: none">* 2 yeux* 1 nez* 1 bouche



Séance 3 : proportions d'un visage humain

🕒	Organisation	Matériel	Consigne	Déroulement / Obstacles et aides possibles
10 min	Collectivement		« Pouvez-vous me rappeler ce que nous avons fait lors de la séance précédente ? Qu'avions-nous mis en évidence pour reconnaître un visage humain ? »	<ul style="list-style-type: none"> Retour sur la séance précédente.
15min	Par deux	<ul style="list-style-type: none"> Feuilles de dessin Crayons 	« Vous allez travailler en binôme : chacun d'entre vous va dessiner le visage de son partenaire en essayant d'être le plus proche possible de la réalité. »	<ul style="list-style-type: none"> Laisser les élèves se dessiner, sans donner plus d'explications.
20 min	Collectivement		« Que pouvez-vous observer sur les différents portraits au tableau ? »	<ul style="list-style-type: none"> Mise en commun : affichage et analyse des portraits. Mise en évidence des proportions à respecter pour que le visage ait l'air humain + trace écrite (AV2—Le portrait) <div data-bbox="1621 1054 2007 1430" data-label="Image"> </div>

Septembre - Octobre 2018

CM1- CM2

Arts visuels

Les émotions à travers le modelage



Séances 4 et 5 : visages et émotions - recherche

 Organisation	Matériel	Consigne	Déroulement / Obstacles et aides possibles
10 min Collectivement		« Quelles sont les émotions que vous connaissez ? »	<ul style="list-style-type: none">• Lister les émotions données par les élèves.• Certains élèves risquent de confondre émotion et état (avoir mal, être essoufflé, ...).
45 min Individuellement	<ul style="list-style-type: none">• Pâte à modeler• Toiles cirées	« A partir de la liste que nous venons de faire et des travaux de la dernière séance, vous allez chacun essayer de fabriquer un visage exprimant une émotion particulière. »	<ul style="list-style-type: none">• Répartir les différentes émotions entre les élèves.
10 min Individuellement	<ul style="list-style-type: none">• Appareil photo	« Nous allons maintenant prendre des photos de chacun d'entre vous avec sa production ; vous allez également essayer d'exprimer cette émotion avec votre propre visage. »	
20 min Collectivement	<ul style="list-style-type: none">• Photos imprimées sur feuilles A4	« Nous allons maintenant tenter de reconnaître les émotions que chacun d'entre vous a voulu représenter. »	<ul style="list-style-type: none">• Afficher les photos au tableau à l'avance et laisser les élèves les découvrir.• Répartir les photos en 2 catégories :<ul style="list-style-type: none">* Emotions reconnues par les élèves* Emotions non reconnues par les élèves• Essayer de trouver la ou les raisons pour lesquelles on a reconnu ou pas l'émotion présentée.• Les élèves risquent de repérer que certaines émotions ne peuvent pas être exprimées uniquement avec le visage (attitude, utilisation des mains, ...)

Septembre - Octobre 2018

CM1- CM2

Arts visuels

Les émotions à travers le modelage



Séance 6 : visages et émotions dans l'art

 Organisation	Matériel	Consigne	Déroulement / Obstacles et aides possibles
20 min Collectivement	<ul style="list-style-type: none">Ordinateur + vidéo-projecteur	<p>« Quels sont les points communs entre les visages qui expriment :</p> <ul style="list-style-type: none">la joie,La tristesse,La colère,La peur,Le dégoût,La surprise. »	<ul style="list-style-type: none">Rappel de la séance précédente + diffusion du diaporama de chez Lutin bazar « Les émotions en photo »Liste sur papier affiche ou au tableau des différentes émotions et des éléments repérés.
45 min Collectivement (débat)	<ul style="list-style-type: none">Ordinateur + vidéo-projecteur	<p>« Nous allons observer plusieurs œuvres et tenter de définir l'émotion représentée dans chacune d'elles. »</p>	<ul style="list-style-type: none">Diffusion du diaporama de chez Lutin bazar « Les émotions dans l'art ».Prérequis : les règles et la gestion du débat en classe.
10 min Individuellement	<ul style="list-style-type: none">Appareil photo	<p>« Nous allons maintenant prendre des photos de chacun d'entre vous avec sa production ; vous allez également essayer d'exprimer cette émotion avec votre propre visage. »</p>	
10 min Collectivement	<ul style="list-style-type: none">Photos imprimées sur feuilles A4	<p>« Nous allons maintenant revenir sur les photos de vous que nous avons analysées lors de la séance précédente. A partir de tout ce que nous venons de dire, nous allons tenter de définir les éléments qui ont fait qu'on a reconnu ou non l'émotion qui était présentée. »</p>	<ul style="list-style-type: none">Retour sur les photos de la séance précédente : à partir des observations des élèves, noter les raisons pour lesquelles on a reconnu ou non l'émotion que l'auteur a voulu exprimer : forme de la bouche et des yeux, orientation de la tête, ... ⇒ en déduire les points sur lesquels chacun devra se focaliser lors des prochaines séances.

Septembre - Octobre 2018

CM1- CM2

Arts visuels

Les émotions à travers le modelage



Séances 7 et 8 : modelage

 Organisation	Matériel	Consigne	Déroulement / Obstacles et aides possibles
10 min	Collectivement	<p>Rappel des séances précédentes :</p> <ul style="list-style-type: none">* les éléments du visage,* Les proportions,* Les émotions choisies et les éléments associés.	
2 * 3h	Individuellement	<ul style="list-style-type: none">• Terre chamottée (2 à 5 kg par élève)• Brosses à dents• Couverts en plastique• 1 cylindre de 8 cm de diamètre (plastique ou carton) par élève• 1 plaque de contreplaqué pour poser les travaux une fois terminés.• Vieux t-shirt ou chemises• Linges humides + sacs plastiques pour empêcher la terre de sécher entre les séances.	<ul style="list-style-type: none">• Présentation du matériau : la terre chamottée (terre additionnée de sable ou de tesson broyée, conseillée pour les débutants en modelage car plus facile à travailler, même si elle a un peu séché).• Les étapes du modelage d'un visage :<ul style="list-style-type: none">* Cylindre pour faire la tête + cou* Créer des lignes pour placer les yeux, le nez, la bouche et les oreilles de façon à respecter les proportions du visage humain.* Créer les orbites, les arcades sourcilières puis créer les yeux.* Placer et façonner le nez.* Placer et façonner la bouche, travailler sur la jonction entre le nez et la lèvre supérieure.* Placer et façonner les oreilles.* Orienter la bouche, les yeux et la tête en fonction de l'émotion recherchée.* Créer la chevelure.• Création des têtes.• Tout au long des 2 séances, prévoir des ajustement éventuels en fonction des émotions recherchées et du résultat obtenu : on peut éventuellement jouer à modifier les expressions des têtes modelées avant d'arriver à l'émotion finale.• Bibliographie : « Modelage- Têtes et expressions », Berit HILDRE
10 min	Individuellement	<ul style="list-style-type: none">• Appareil photo	<ul style="list-style-type: none">• Prise de photographies des têtes avant et après cuisson en vue de l'exposition de fin d'année.

Séance complémentaire : individuellement, production d'un texte de quelques lignes expliquant l'émotion choisie et la démarche pour réussir à l'exprimer via le modelage.