

I. La Renaissance

Les artistes de la Renaissance cherchaient à représenter avec exactitude le corps humain et ses attitudes, ainsi que la perspective.

Contrairement aux artistes des périodes précédentes, ils ne peignaient et ne sculptaient plus seulement des scènes religieuses mais aussi des histoires de l'Antiquité.

Les penseurs de l'époque, les humanistes, réfléchissaient à la manière de rendre les hommes plus savants et la société plus tolérante et plus juste.

II. François I^{er}, protecteur des arts

François Ier découvrit la Renaissance pendant les guerres en Italie et permit le développement de ce mouvement artistique en France. Il fit venir des artistes italiens comme Léonard de Vinci et leur commanda des œuvres d'art (tableaux, sculptures, châteaux, ...). Il est connu pour avoir fait construire de magnifiques châteaux le long de la Loire (Chambord, Azay-le-Rideau par exemple).

III. François I^{er}, protecteur des lettres

François I^{er} aimait la littérature. Il s'entoura d'écrivains et de poètes et favorisa le développement de l'imprimerie, mise au point par l'Allemand Gutenberg au XIV^e siècle : elle permettait de fabriquer beaucoup plus de livres que lorsqu'ils étaient écrits à la main. Il encouragea la création de bibliothèques et se constitua pour lui-même une importante collection de livres.



La Joconde

tableau de Léonard de Vinci, 1503-1506



Château de Chambord, département du Loir-et-Cher
Début de construction en 1519



Chapelle de la Trinité (Château de Fontainebleau),
département de la Seine et Marne

Lexique

Un humaniste : une personne qui considère que l'être humain est plus important que tout.

L'imprimerie : la technique qui permet de reproduire des livres en grand nombre.

La littérature : les textes dans les livres.

La perspective : le dessin d'un objet tel qu'on le voit dans l'espace.